kuifje

Nº 36 - 31e jaargan

18 F • NEDERLAND f 1.20 • HET WEEKBLAD … UPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAA

DOMMEL TOVENAAR VAN LOL EN LACH!



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

31-8-76



ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	240 F	f. 14.50	—
6 maanden	470 F	f. 29.00	820 BF
1 jaar	900 F	f. 58.00	1 600 BF
2 jaar	1770 F	—	3 180 BF

Advertenties voor België : Tel. 02/522.56.00
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND

Het weekblad « KUIFJE » **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160 Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : H. DESCLEZ - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX.
Heliodruk : N.V. ALTIORA
KUIFJE-NEDERLAND
V.V.C.-KUIFJE, Postbus 60, Montfoort (U).
Tel. : 03484-2544 - Postgiro : 3570800.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : I.F.F.O.R.D., 217, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., En Budron B - 1052 Le Mont Lausanne.
Canada : LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.





1. Broekspijp rechts korter. - 2. Rolkraag aan trui van meisje. - 3. Onderkant van raam is hoger. - 4. Onderkant van gordijn is breder. - 5. Rechteroor van kat is anders

Hoeveel kost dit uurwerk?

Slechts 445 F

't Is bijna niet te geloven, maar dit prachtige uurwerk kost slechts 445· F.
Binnen de drie weken draag jij er ook zo één dankzij Scotch Magic. In de kleur die je zelf kiest: oranje of blauw. En de witte armband krijg je er gratis bij. Kado!
En daarbij is het "anti-magnetic" en "water-resistant". Zo'n kans mag je niet laten liggen.

Hoe krijg je zo'n uurwerk vast?
Op de achterkant van de Scotch Magic kartonnetjes staat een bestelbon die je daarvoor kan gebruiken. Je mag die bon ook gewoon overschrijven en hem sturen naar het aangeduide adres.



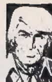
1 jaar waarborg

Masius & D'Arcy-MacManus 1440

Scotch Magic de enige plakband die onzichtbaar wordt en waar je kan op schrijven. 3M

Zonder aankoopverplichting. Aanbieding geldig tot 31.12.76.

BRUNO BRAZIL



W. VANCE
L. ALBERT













Het Kaaiman-Commando dat op Madagascar is ontscheept om de drager van het "Myxine-geheim" te ontdekken, is tot de aanval overgegaan. De vijand schijnt echter oppermachtig...

QUITTE OF DUBBEL VOOR ALAK 6



















SLA OM




MAAK ME LOS! HET... HET WORDT ME ROOD VOOR DE OGEN!

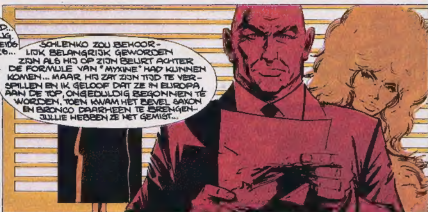

MERKWAARDIG, ONS OOK, MAAR NIET OM DEZELFDE REDEN.
WAAR ZIJN SAXON EN TEXAS, DIKZAK ?


DE ..., DE BAZEN ZIJN SCHLENKO, IGOR EN SONIA... HUN NAMEN KEN IK VERDER NIET... WIJ HIER ZIJN VOLKOMEN ONBELANGRIJK ...


ALS IK HET NIET DACHT...


GOED, JE GOEDE WIL WORDT BELOOND ... EN VERDER?


ZE HEBBEN ALLES GEPROBEERD OM DE DRONKAARD... SAXON ... ZIJN GEHEUGEN TERUG TE GEVEN ... HYPNOSE, WAARHEIDSSERUM, ZELFS ELEKTROSHOCKS... HET HIELP NIETS... SCHLENKO WAS RAZEND!


SCHLENKO ZOU BEHOORLIJK BELANGRIJK GEWORDEN ZIJN ALS HIJ OP ZIJN BEURT ACHTER DE FORMULE VAN "MYXINE" HAD KUNNEN KOMEN... MAAR HIJ ZAT ZIJN TIJD TE VERSPILLEN EN IK GELOOF DAT ZE IN EUROPA, AAN DE TOP, ONGEDULDIG BEGONNEN TE WORDEN. TOEN KWAM HET BEVEL SAXON EN BRONCO DAARHEEN TE BRENGEN... JULLIE HEBBEN ZE NET GEMIST...

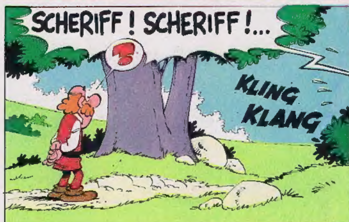

TEXAS OOK? HOMBRE! DUS HIJ LEEFT NOG! MAAR WAAROM MOEST HIJ MEE?
ALS ZE DAAR ZIJN ZULLEN ZE HEN ONGETWIJFELD GEBRUIKEN VOOR HUN PROPAGANDA... WE KUNNEN NIETS MEER DOEN...


ZE ZULLEN HET TOCH TE WETEN KOMEN DAT IK GEPRAAT HEB... IK KAN NET ZO GOED ALLES ZEGGEN.
ZE HEBBEN MADAGASCAR NOG NIET VERLATEN!

ROBIN HOED



TURK - DEGROOT









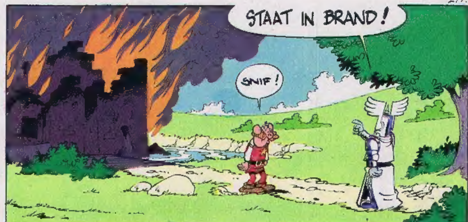












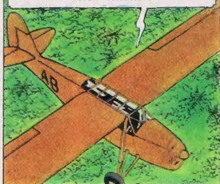
KUIFJE

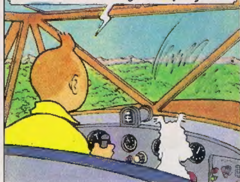


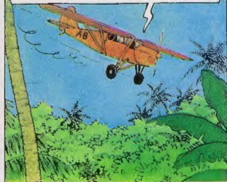
HERGE

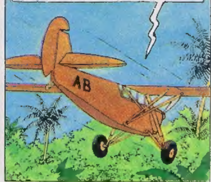




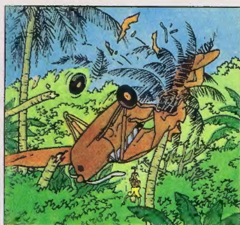




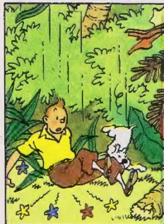




















de sigaren van de farao

Kuifje kon per vliegtuig ontsnappen. Z'n achtervolgers beschieten het toestel en zijn ervan overtuigd dat ze het hebben neergehaald...



























wordt vervolgd

DOMMEL

DUPA



Vergeet vooral niet
mijn nieuwste album te kopen
ZONNIG ZORGELOOS
NU VERKRIJGBAAR !









ONS SPIONAGEVERHAAL

door Duveaux

MET DE MORAAL GAAT HET NET ALS MET DE MENSEN. ZE IS ONDERGESCHIKT AAN HUN WISSELENDE VERLANGENS EN HARTSTOCHTEN EN VERANDERT MET HEN.. IN DIE LENTE VAN 1914 BEREIDDE IEDEREEN ZICH VOOR OP HET ONVERMIJDELIJKE. IN WANHOPIGE POGINGEN NIET IN DE AFGROND TE VERZINKEN, GENOOT EUROPA TOCH VAN DE EERSTE MOOIE DAGEN VAN HET JAAR. DIE AVOND, IN DE DUITSE AMBASSADE IN PARIJS...

DE VERLOOCHENING VAN PETRUS













SLA OM

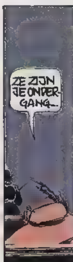

IK WED DAT HET CREVARD IS ...


IK HEB JULLIE OP DE VERANDA GEZIEN...EN TOEN HIJ ER VANDAAN KWAM WAS HIJ LIJK-BLEEK...

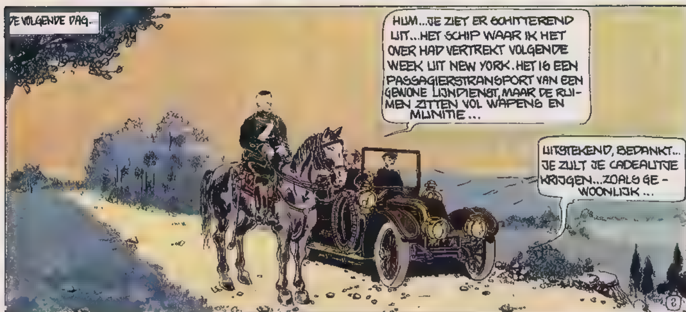

IK WIST DAT JE CHAR-MES NIET TE ONDERSCHAT-TEN ZIJN, MAAR ZO ERG...


LUISTER, LUDWIG MIJN VRIEND, JE MOET ME M'N GEHEIMPJES LA-TEN... ZIE JE DIE ITALIAAN-SE VRIENDEN NOG STEEDS?


JA, HOEZO?...


ZE ZIJN JE ONDER-GANG...


"KAN IK HET ZWAARD VOEREN EN DOOR HET ZWAARD STERVEN-PETRUS VERLOOCHENDE JEZUS, EN HIJ DEED WEL".. DAT IS VAN BAUDELAIRE...


DE VOLGENDE DAG..
HUM...JE ZIET ER SCHITTEREND UIT...HET SCHIP WAAR IK HET OVER HAD VERTREKT VOLGENDE WEEK UIT NEW YORK. HET IS EEN PASSAGIERSTRANSPORT VAN EEN GEWONE LIJNDIENST, MAAR DE RUI-MEN ZITTEN VOL WAPENS EN MUNITIE...
UITSTEKEND, BEDANKT... JE ZULT JE CADEAUTJE KRIJGEN...ZOALS GE-WOONLIJK...


EEN APRIL 1914 DE "PRINCE OF WALES" VAN DE CUNNARD TRANSATLANTIC LINES MAAKT ZICH OP OM UIT NEW YORK TE VERTREK-KEN...


DEZELFDE DAG VERLAAT DE U20 VAN KAPITEIN SCHWIEGER ZIJN BASIS...




DE 4e HEEFT DE PRINCE OF WALES DE HELFT VAN HET TRAJECT AFGELEGD.


EN OP DE BREEDTE VAN "HOLD HEAD VAN KINSALE
VUUR!


BROMMM


DE RAMP VOLTREKT ZICH. DE REUS MAAKT SLAGZIJ, DE BOEG BOORT ZICH IN DE MODDER, DE KRUITKAMERS EXPLODEREN, WAARDOOR ALLES NOG SNELLER GAAT. DE OVERLE-VENDEN ZITTEN OPGEPROPT IN DE RED-DINGSBOTEN, BINNEN 18' ZIJN ER 1198 VERMISTEN.
3

SLA OM

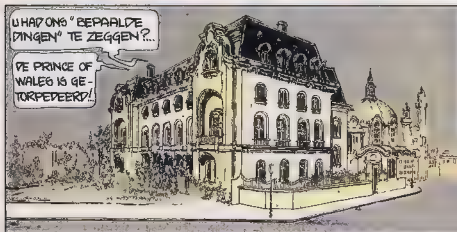

MINISTERIE VAN BINNENLANDSE ZAKEN, PARIJS, 4 APRIL, 'S AVONDS.
WAT? DE PRINCE OF WALES GEZONKEN!... DAT IS EEN RAMP!... GEEN WOORD TEGEN DE PERS OVER DE LADING... BEDENK MAAR WAT! NIEMAND MAG ER VAN WETEN.


EEN PAAR DAGEN LATER IN EEN CAFÉ IN ST-GERMAIN.
WAT?...
L'AURORE


HALLO? DE DUITSE AMBASSADE?...

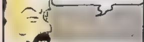

IK KAN U BELANGRIJKE DINGEN VERTELLEN OVER DE PRINCE OF WALES... EH... BEPAALDE DINGEN DIE U ZOUDEN KUNNEN INTERESSEREN.


LATER, OP DE AMBASSADE...
KOMT U VERDER, M. GRAPOLLI.

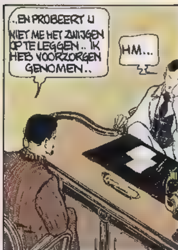

U HAD ONS "BEPAALDE DINGEN" TE ZEGGEN?...
DE PRINCE OF WALES IS GETORPEDEERD!


ZO ZO!... MAAR IK ZIE NIET WAT WIJ DAARMEE TE MAKEN HEBBEN?...


IK STOND AAN DE RELING TOEN DE EXPLOSIE PLAATSVOND, EN IK ZAG NET HET SPOOR DAT DE TORPEDO ACHTERLIET...

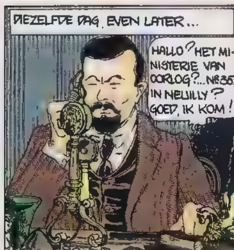

UW MENSEN ZIJN DE ENIGEN DIE BELANG HADDEN BIJ HET ZINKEN VAN HET SCHIP: HET VERVOERDE WAPENS VOOR FRANKRIJK. DE KRANTEN HADDEN HET OVER EEN ONGELUK...HET ZOU JAMMER ZIJN ALS ZE DE WAARHEID HOORDEN.


ALS IK HET GOED BEGRIJP IS DIT CHANTAGE!
TJA... U HEBT WEINIG KEUS... EEN KLEINE VERGOEDING, GESTORT OP EEN ZWITSERSE BANK IS GENOEG...

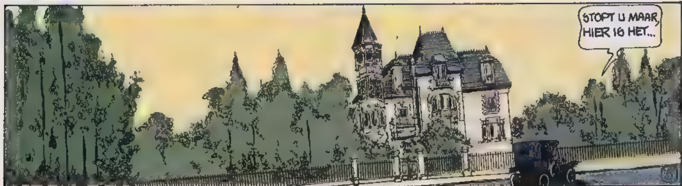

..EN PROBEERT U NIET ME HET ZWIJGEN OP TE LEGGEN.. IK HEB VOORZORGEN GENOMEN..
HM...


IK GELOOF DAT JE AAN HET VERKEERDE ADRES BENT! ERUIT, ONDERKRUIPSEL"
NEE!


JE ZULT SPIJT KRIJGEN VAN WAT JE NU DOET, JIJ, JIJ...
ERUIT!


DIEZELFDE DAG, EVEN LATER...
HALLO? HET MINISTERIE VAN OORLOG?...Nº35. IN NEUILLY? GOED, IK KOM!


TAXI!


STOPT U MAAR, HIER IS HET...

SLA OM

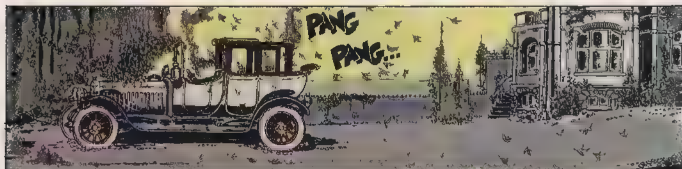

GOEDENDAG !
WEEST U ZO VRIENDELIJK BINNEN TE KOMEN.
?


EH...
DE HEREN VAN HET MINISTERIE HEBBEN U EEN VERRASSING WILLEN BEREIDEN. IK HEET DIANE ...


U HEBT ONS EEN GROTE DIENST BEWEZEN. UW INLICHTINGEN ZIJN ZEER WAARDEVOL.
ACH JA... IS HET MISSCHIEN EEN GESCHENKJE WAARD?


NATUURLIJK ...STAAT U MIJ TOE ?


NEE !! BENT U GEK?


PANG
PANG...


UITSTEKEND WERK...


IK HOUD NIET VAN DIT WERK. WAAROM DIE MOORD ?...
DIE DIENST WAS JE ONS VERSCHULDIGD. WIE HEEFT DE DUITSERS INGELICHT?... ZE HADDEN ONS GEWAARSCHUWD DAT ELK SCHIP MET WAPENS DE GROND IN GEBOORD ZOU WORDEN. MAAR ER DREIGT OORLOG, WE HEBBEN WAPENS NODIG. DE "PRINCE OF WALES" WAS AMERIKAANS, WIJ HADDEN HEM VOLGELADEN MET WAPENS, MET DE BEDOELING DE AMERIKANEN TE DWINGEN ONZE ZIJDE TE KIEZEN. DAT PLAN IS MISLUKT. DUS GEEN DIPLOMATIEK INCIDENT...
EINDE

DE SCHMAKS



E. RYSSACK
M. NOIRRET















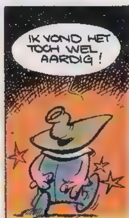


In het land van de Schmaks loopt alles gesmeerd tot men de koning komt vertellen, dat de vijand voor de poorten staat..

de dolle douanier





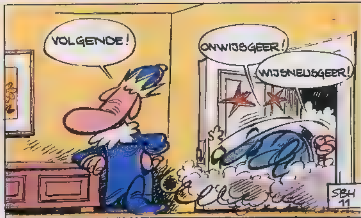












wordt vervolgd

BARELLI en de Heer van Gonobutz!

Weg met het leger !

Weg met de verraders !

Vrienden !... Luister !..

De regering vermoordt de natuur !

Geef ons onze grond terug !

Onze grenzen zijn gesloten, de verbindingen zijn verbroken, we zijn volledig afgesloten van de buitenwereld, die absoluut niets weet van de toestand in dit land ! Kom mee naar het P.T.T.-kantoor, dan waarschuwen we de rest van Europa !

Ja ! Ja ! Naar de P.T.T. !

En even later

Vooruit !

NEE

Achteruit ! Luister niet naar Barelli ! Hij is een oproerkraaier ! Een anarchist ! Gaat allen naar huis !

NEE

Ze hebben het zelf gewild... we zullen die heetnoofden wel wat afkoelen !.. Zet de spuit erop !

Tot uw orders !

VUUR !... eh... WATER!

SPROIIITSJ

Kort...blub...sluiting .. blub denk ik . blob.. ...Luitenant !

Stop ! Kom terug ! Waar gaan jullie heen ?!

Paraplu's halen !

HEINI TOBELL PARAPLU-FABRIEK

Pak de mitrailleurs en hou die bende in bedwang !. Een paar man met mij mee naar de P.T.T. !

NEE

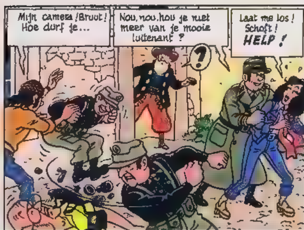
HELP ! HELP!

Duizend pruiken Die stem !!! Maar dat is.. !





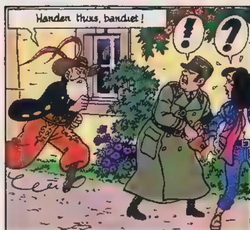
HELP!
Gaan jullie maar door Ik ga kijken wat er gebeurt



Mijn camera! Bruut! Hoe durf je...
Nou, nou, hou je niet meer van je mooie luitenant?
Laat me los! Schoft! HELP!



Dat is wel degelijk de stem van Anne Nannah. Haar filmploeg wordt aangevallen door de mannen van Grimca!



Handen thuis, bandiet!



Je bent hier in het hol van de leeuw, ouwe rakker! Dadelijk is Vittorio Barelli, heer van Gonobutz, alleen nog maar een slechte herinnering!



Niet zoveel praatjes, beste Grimca!
AÏE







PANG
PANG
PANG



PANG
PANG
PANG



Dus u bent de beroemde heer van Gonobutz? U bent nog aardig fit, meneer! Uw optreden was werkelijk sensationeel! Die vuilak van een Grimca rekende er helemaal niet op! Hij wilde zich wreken! Hij had eindelijk begrepen, dat ik alleen maar lief voor hem geweest ben om mijn vrienden de film rustig af te laten maken.



Hij heeft ten slotte ook begrepen dat ik de ontsnapping van uw neef en uw zuster heb geregeld.. de stakkers! Hebben ze u kunnen bereiken?
Wees maar gerust. Giorgio en mijn tante... eh.. zijn tante zijn in veiligheid!



PANG
PANG
PANG
?! Weer schoten!

Barelli is eindelijk bij z'n oom Vittorio en verneemt van hem, dat de bouw van een viaduct het mooie dal van Rocca-Negro zal verwoesten. Oom Vittorio heeft echter zijn laatste woord nog niet gezegd ..

BOB DE MOOR

















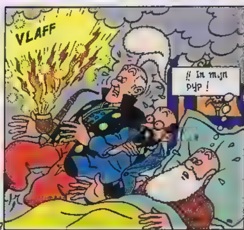








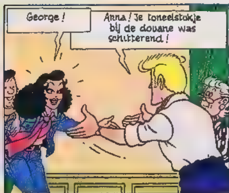




















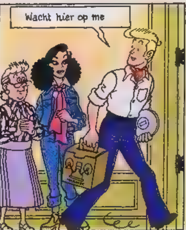


















wordt vervolgd

GEORGES BRASSENS

Wie niet doof is weet onderhand wel dat in de wereld van het "lichte" lied middelmatigheid en stompzinnigheid hoogtij vieren, zowel bij ons als bijvoorbeeld in Frankrijk, en dat die enkeling — zoals Georges Brassens — daarom gewoon als een "vergissing" overkomt.

Maar ja, vergissen is menselijk, en dat komt mooi uit, want als je het over Brassens hebt, dan praat je eigenlijk over menselijkheid.

Let wel, ook de anderen van de "show bizz" zijn menselijk, alleen ontbreekt hen de gave van het woord, voor het merendeel tenminste. De rest bepaalt zich tot "gebabbel".

Trouwens, het is niet helemaal gerechtvaardigd om Brassens tot de "show bizz" te rekenen, want hij staat ver boven die commerciële ruilbeurs van ideeën, waar iedereen elkaars ideeën overneemt, jaloezie hoogtij viert en onbekwaamheid als kunst wordt geëerd. Als je Georges Brassens ontmoet heb je niet de neiging te voelen of je portefeuille wel goed opgeborgen zit, en als het gebeurt dat hij bij je komt eten, dan hoef je echt je zilveren lepeltjes achteraf niet na te tellen.

Als je hieruit concludeert dat ik iets tegen de show bizz heb, dan zit je er niet ver naast. Des te meer omdat Brassens aantoont dat zelfs wanneer platenproducers alleen maar aan geld denken, ze toch wel wat beters zouden kunnen brengen zonder zich al te veel in te spannen. Natuurlijk, niet bij elke auditie ontmoet je zulk talent, maar als er goed gezocht werd, dan konden er toch veel meer goede dingen komen, die geen belediging voor de smaak van het publiek zijn !

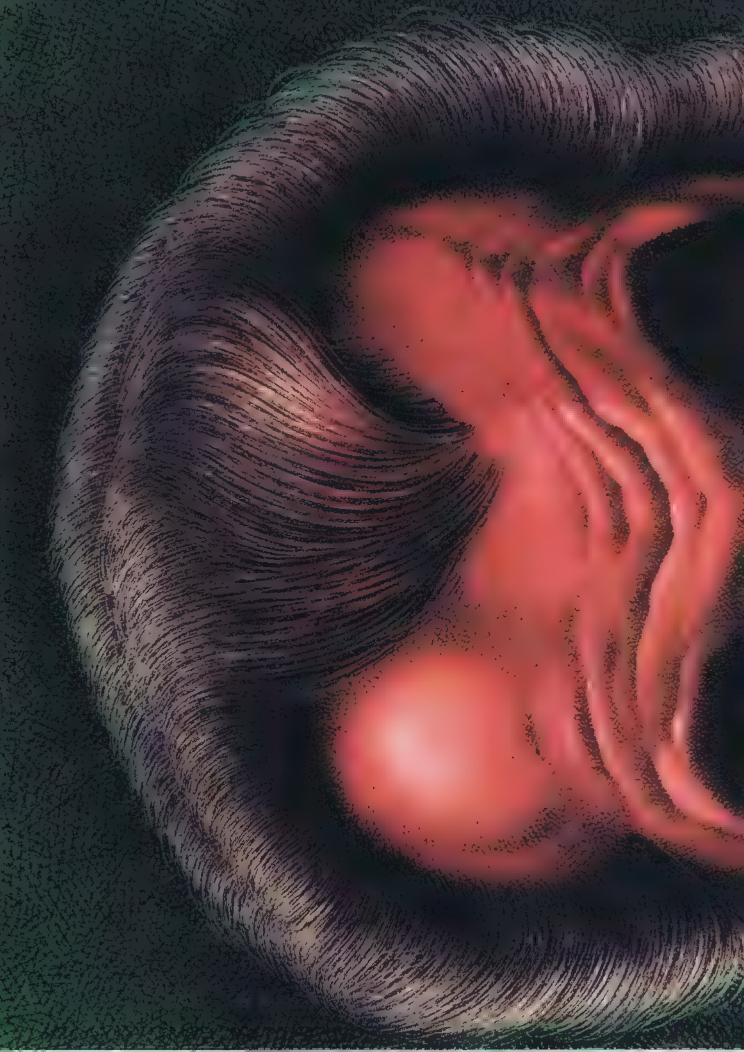
Georges Brassens woont, zegt men, nu eens in een appartement in Parijs, er wordt zelfs verteld dat het in de buurt van Montparnasse is, maar dat doet er niet toe, en dan weer als een rentenier in zijn vreedzame huisje op het land. Een beekje klatert door het terrein, het doet arkadisch aan en je kunt je geen betere plek bedenken om inspiratie op te doen. (Daar is de Franse T.V. hem onlangs gaan verrassen.)

Niets, of in ieder geval weinig, verstoort die rust. Het huis heeft grote kamers met een gewelfzoldering, en ze zijn doelmatig gemeubileerd, dat wil zeggen zonder uiterlijk vertoon. Brassens heeft gevoel voor traditie. Hij heeft ook gevoel voor de kleine dingen van alledag. Hij eet in een restaurant op een kilometer afstand van zijn huis. Als het mooi weer is, is er niets zo goed als een kleine wandeling om de spijsvertering te bevorderen. Het is een "routier"-restaurant, waar vrachtwagenchauffeurs en landarbeiders komen. Brassens voelt zich niet boven de arbeiders verheven: hij is een van hen. Hij is geen dichter die over de gezegende hellingen van de bespiegeling waart, op de top waarvan men zelden iets anders dan zichzelf aantreft en in uitzonderlijke gevallen slechts zijn navel — en als de vroedvrouw indertijd een slechte dag heeft gehad kan dat tot ernstige geestesinzinkingen leiden — nee, Brassens is van alles wat er in de wereld gebeurt op de hoogte. Onder andere van de moeilijkheid om een artikel over hem te schrijven, maar ook van de drama's van hongersnood, de dwaasheid van de kernwapens en de wreedheid. Hij haat geweld en dood die door geweld wordt veroorzaakt. Hij is bang voor de mensheid als die door het dolle heen is. En dat is ze zo vaak. Maar over het algemeen kan hij het wel aan.

Tot zover beschrijvingen en eigenschappen — de enige manier voor een beschaafd mens om zijn slachtoffer te presenteren.

Voor liefhebbers van details: Georges Brassens is geboren in Sète, op 22 oktober 1921, uit een Napolitaanse moeder en een vader uit Zuid-Frankrijk... hij heeft een ongelukkige kindertijd gehad, en een stormachtige jeugd, maar dat heeft niet belet dat hij slaagde in het leven. Hou je dat voor ogen !






STANICEL
GEORGES BRASSENS

GEORGES BRASSENS VERVOLG

VRAGEN AAN GEORGES BRASSENS

Vraag. Men zegt, Georges Brassens, dat je een buitenbeentje bent in de wereld van het chanson...
Antwoord: Ze zeggen zoveel... ik ben zo gewend om op mezelf te zijn, dat ik niet weet of ik zo'n uitzondering ben. Ik heb het pas gemerkt toen ik dat las... Je zou kunnen zeggen dat ik me onderscheid doordat ik niet zo vaak zing... Misschien bedoelen de mensen, die me zo'n buitenbeentje vinden wel dat ik niet zo op m'n plaats ben op de theaterbühne ?... Misschien bedoelen ze zelfs wel dat ik een aparte smaak heb of een merkwaardig karakter ? Tenminste aan de buitenkant. Want ik voel mezelf heel gewoon... ik ben gewend aan mezelf... En bovendien kan ik je verzekeren dat het erg moeilijk is om jezelf een "uitzondering" te noemen !... Er zijn er meer die leven zoals ik... Francis Lemarque en Félix Leclerc bijvoorbeeld...
Vraag: Je platen verouderen niet. De mensen kopen je eerste platen nog net zo graag als je laatste opnamen. Denk je dat je werk de tand des tijds zal kunnen doorstaan ?
A : Het schijnt inderdaad dat mijn eerste platen nog steeds beluisterd worden. "La mauvaise réputation" is van 1950 en er is nog steeds belangstelling voor... Des te beter !... Wat de toekomst betreft: tijdgenoten vergissen zich bijna altijd...
V: Is het waar dat je rijk bent ?
A : Filosofisch gesproken beschouw ik poen als iets niet al te fatsoenlijks. Het is net zoiets als roem, die alles bederft... Maar het is nogal hachelijk om over die dingen te praten als je gemakkelijk je brood verdient. Nogal genant. Eigenlijk, hoe belachelijk het ook klinkt, ik probeer zo weinig mogelijk te verdienen. Ik vind het voldoende om in mijn behoeften en die van de mensen om mij heen te voorzien. Toen ik geen poen had, beschouwde ik geld als iets smerigs. Nu kan ik dat heel wat gemakkelijker zeggen. Ik kan alleen maar zeggen dat ik nooit voor de poen heb gezongen. Begrijp me goed: ik werd wel betaald, maar ik zong omdat ik er plezier in had.
V : Er doen verontrustende berichten de ronde over je gezondheid. Zijn die gegrond ?
V : Zonder opscheppen, als je het zo mag noemen, kan ik zeggen dat ik nog geen kanker heb... ik heb wel zo nu en dan last van nierstenen. Dan eet ik niet en probeer het uit te houden. Wat de mensen heeft getroffen is dat ik 20 kg ben afgevallen. Ik woog 108 kg... dat was teveel voor mijn lengte van 1 m 79...
V : De melodieën van je liedjes hebben de aandacht getrokken van groten uit de jazz-wereld... besteed je net zoveel zorg aan je muziek als aan je teksten ?
A : Dat is niet hetzelfde. De muzikant in mij is veel instinctiever dan de dichter. Ik kan zeggen dat ik altijd graag geluisterd heb, maar ik bezit geen grote muziekcultuur. Maar wat de tekst betreft: ik versta het vak, ik weet hoe je schrijven moet. Net als bij de film voeg ik geluid bij de beelden. Maar ik wil niet dat de muziek de aandacht van de tekst afleidt. Ik weet ook niet hoe dat werkt. Ik ben vooral gevoelig voor ritme... Ik wik en weeg ieder woord en spreek het duidelijk uit, terwijl ik wat op mijn gitaar pingel, ongeveer zoals kinderen een versje opzeggen... Het moet een soort bezwering worden. En uiteindelijk komt er vanzelf de bijpassende muziek bij... Merkwaardig genoeg geeft die de woorden een zekere bekoring... Maar dat duurt erg lang... Ik schrijf zo'n 5 tot 6 melodieën voor ik het goed vind...
V : Hoe leef je ?
A : Net als iedereen... Beter dan veel andere mensen... ik probeer te leven zoals ik misschien leefde in de tijd dat ik nog niet bekend was.
V . Ben je een mensenhater ?
A : Nee... ik geloof dat je dat wel uit mijn chansons kan halen. En nog minder vrouwenhater. Het is waar dat ik in de perioden dat ik mijn chansons schrijf, zo in beslag genomen word dat ik me moet afzonderen van de wereld. Ik lees in die tijd haast geen kranten... Ik moet gewoon kiezen: of me bezighouden met wat er in de wereld gebeurt, of schrijven.
V: Voel je je betrokken bij de tragedies van het leven ?
A : Ja zeker... Maar er is geen oplossing die voor alles kan gelden, vrees ik... De mensen weten niet meer wat ze eraan moeten doen... trouwens dat hebben ze nooit geweten... dat is helaas bewezen !
V : Wat kun je zeggen over vriendschap ?
A : Ik praat alleen maar in mijn chansons over vriendschap. Ik ben bepaald niet geneigd tot uiterlijk vertoon. Ik heb nog nooit tegen een knul gezegd dat ik hem graag mocht. Tegen een vrouw trouwens evenmin. Ik geloof dat je zoiets moet voelen en dat je het niet hoeft uit te spreken. In het algemeen hoor ik over mij geen klachten...
V : Waarom ben je na "Porte des Lilas" gestopt met je filmavonturen ?
A : Omdat ik niet van teamwork hou. Ik vind samenwerking bijzonder leuk hoor, maar als er meningsverschillen ontstaan, dan gooi ik er liever het bijltje bij neer dan dat ik ga zitten zeuren... trouwens, waarom zou ik ?...
V : Zijn je chansons vertaald ?
A : Een paar... in Duitsland, Engeland, Nederland, Spanje... maar het is moeilijk.
V : Wat vind jij van het chanson ?
A : Het kan een soort poëzie voor elke beurs zijn.
V : Je houdt zoveel van dieren, wat is je lievelingsdier ?
A : De kat. Ik kan niet zeggen waarom... Ik heb altijd katten gehad... zolang ik me herinner... Ik moet toegeven dat de kat hét mooiste dier is... ik geef er de voorkeur aan boven de hond. De kat is zelfstandiger, minder slaafs, onafhankelijker... is intelligenter en kiest zelf zijn vrienden.
V : Vind je dat je bevoorrecht bent in het leven ?
A : Ja. Ik zou liegen als ik iets anders zei. Ik hoef me niet elke dag met tegenzin uit te sloven. Ik doe wat ik leuk vind.

De platenfirma Phonogram (Philips) heeft alle chansons van Georges Brassens die tot op heden verschenen zijn bijeengebracht op 11 albums. Het betreft hier dus de originele uitvoeringen door Brassens zelf. In tegenstelling tot het werk van Brel en Aznavour is er van Brassens erg weinig in het Nederlands vertaald, waarschijnlijk in verband met de uiterste bondigheid van zijn teksten en de klankkleur, die zo'n overwegende "muzikale" rol speelt. Ernst van Altena heeft een paar chansons vertaald (waaronder "Pauvre Martin") en er bestaan uitvoeringen van o.a. "Les sabots d'Hélène" ("Madeleines klompjes") door Henk Elsink en "Le grand chêne" ("De grote eik") door Martin Brozius.





Nieuwe caramel en chocola. Houdt je lekker lang bezig.



1163

De nieuwe 3 Musketiers bevat roomcaramel waar je lekker lang blijft op kauwen.

Dit jaar steekt Waterman in jeans.



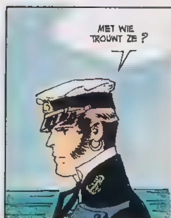
WATERMAN

CORTO MALTESE

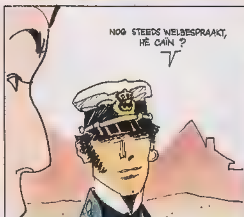


HUGO PRATT



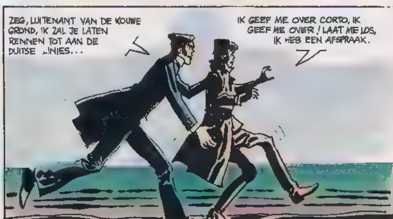


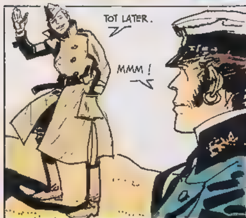


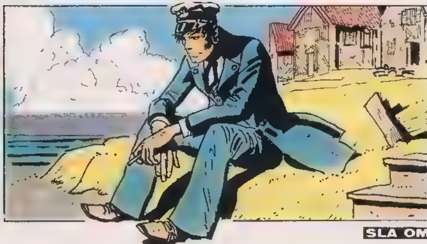








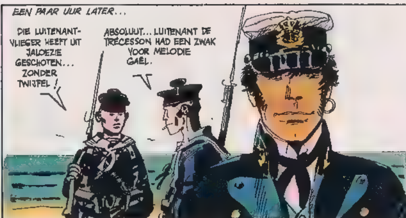


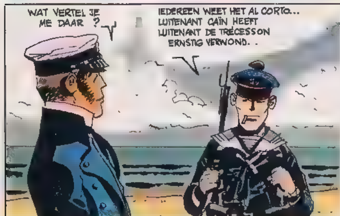


SLA OM

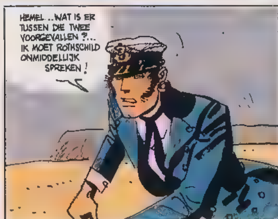





EEN PAAR UUR LATER...
DIE LUITENANT-VLIEGER HEEFT UIT JALOEZIE GESCHOTEN... ZONDER TWIJFEL!
ABSOLUUT... LUITENANT DE TRÉCESSON HAD EEN ZWAK VOOR MELODIE GAËL.


WAT VERTEL JE ME DAAR?
IEDEREEN WEET HET AL CORTO... LUITENANT CAÏN HEEFT LUITENANT DE TRÉCESSON ERNSTIG VERWOND..


...TOEN HIJ MET MELODIE GAËL TUSSEN DE COULISSEN VAN RICO-RICO, DE POPPENSPELER WAS.. KAPITEIN ROTHSCHILD VAN HET BUREAU VAN DE SÛRETÉ IS BELAST MET HET ONDERZOEK...


HEMEL...WAT IS ER TUSSEN DIE TWEE VOORGEVALLEN?... IK MOET ROTHSCHILD ONMIDDELLIJK SPREKEN!


HÉ, ROTHSCHILD! WAT GEBEURT ER HIER VOOR DEN DROMMEL?...JE WILT ME TOCH NIET VERTELLEN DAT JE DIT VERHAAL GELOOFT?
RUSTIG AAN, CORTO MALTESE, RUSTIG AAN. IK BEN BELAST MET HET ONDERZOEK... VERTEL ME DUS NIET...

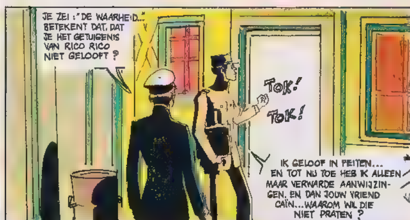

...WAT IK MOET DOEN. ALLE AANWIJZINGEN ZIJN TEGEN JE VRIEND CAÏN GROOVESNORE... ALLEMAAL..

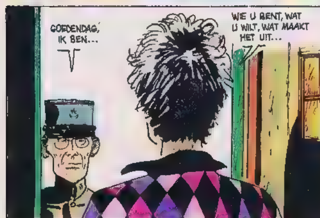

IK ZOU HAAST ZEGGEN DAT ER TEVEEL ZIJN!


RICO RICO BESCHULDIGT CAÏN OP DE TRÉCESSON TE HEBBEN GESCHOTEN. HET MEISJE, MELODIE GAËL, PROBEERT CAÏN TE BESCHERMEN. HIJZELF LIJKT HELEMAAL VERSUFT EN PRAAT NIET...

Een bloem en een harp...

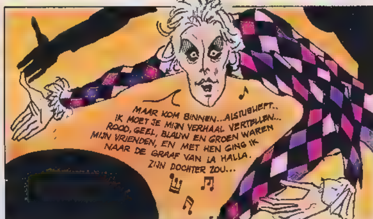














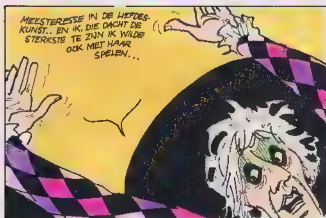


SLA OM




ZE WERD INDERDAAD SMOORVERLIEFD OP ME, EN ROOD, GEEL, BLAUW EN GROEN WAREN GETUIGEN VAN DE GRAP.. OH... WAT EEN TRANEN..


MAAR HAAR PETEMOEI WAS, EN IS NOG, EEN HOGE TOVENARES VAN BRETAGNE. ZE NOEMT ZICH MELODIE VIVIANE...


MEESTERESSE IN DE LIEFDES-KUNST.. EN IK, DIE DACHT DE STERKSTE TE ZIJN IK WILDE OOK MET HAAR SPELEN...


... MAAR IK WERD DODELIJK VERLIEFD OP HAAR.


EN MIJN VRIEN-DEN ROOD, GEEL, BLAUW EN GROEN WAREN GETUIGEN VAN MIJN NEDER-LAAG EN VAN MIJN VERANDERING IN EEN ONWAAR-DIGE MARIONET...

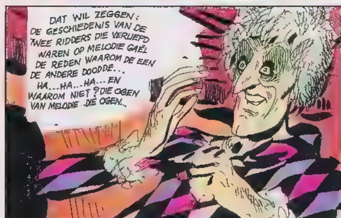

EN TOT MIJN EEUWIGE VERNEDERING EISTEN ZE MIJN HUID... OH...OH...OH...

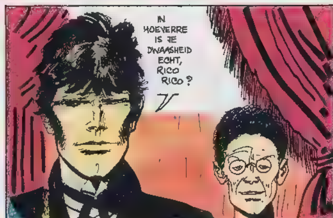

O, HOE TRIEST !... MAAR OOK : WELK EEN VREUGDE IN DIT OUDE EN TOCH ALTIJD JONGE HART... NEEM ME NIET KWALIJK, IK KLAP EVEN.
KLAP!
KLAP!


IK BEN ZO GOED... TE GOED... EN DE ANDERE ZIJN ENORME STOMMELINGEN. STAAT ER NIET IN HET EVANGELIE : "GOOI GEEN PAARLEN VOOR DE ZWIJNEN"? KAN IK U ERGENS MEE HELPEN, HEREN ?

















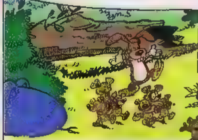
wordt vervolgd



CHLOROPHYL EN DE KONINKLIJKE COBRA





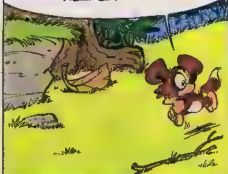




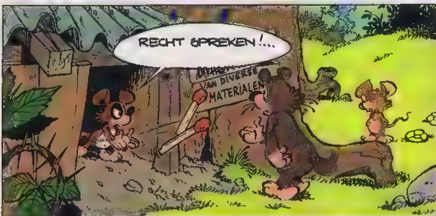










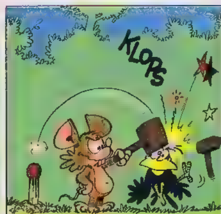


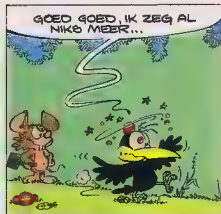


Chloro en zijn vrienden hebben tabak van Gustaaf-de-Grote, de koninklijke cobra. Chloro heeft een geniale inval en zijn list schijnt nog te lukken ook...

DUPA
DE GROOT















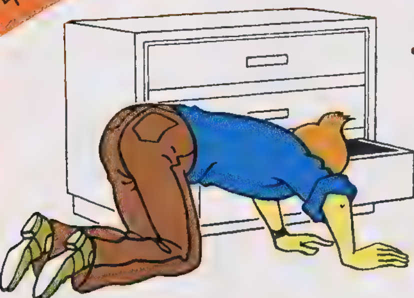




wordt vervolgd

NOG MAAR 4 MAANDEN!





Kijk maar eens al uw laden na!

...EN ALS U ER NOG KUIFJE'S BONS VINDT, RUIL ZE DAN VLUG TEGEN PRACHTIGE GRATIS CHROMO'S!

U hebt nog de tijd tot 31 december 76 om uw KUIFJE's Bons in te leveren en om de albums te bestellen waarvan de voorraad nog niet uitgeput is.

BESTEL VLUG DE NOG BESCHIKBARE REEKSEN :

CHROMO'S

Al de reeksen zijn nog verkrijgbaar, behalve België . 1, 4, 11 - Amerika 79 - Canada 97 tot 99 - Afrika : 121 tot 124, 126, 128, 133 - Azië . 144, 146 tot 148, 150 - Latijns-Amerika 105, 106, 114 tot 116 - Ruimte · 81 tot 84 - Schilderkunst : 13 tot 16 en 18

AARDRIJKSKUNDE, MARIONETTEN · **50 punten** per reeks. MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST **200 punten** per reeks

PUZZLES : **300 punten** per puzzle.

ALBUMS

AARDRIJKSKUNDE
Gebrocheerde uitgave (65 F) : Belgie 2 • Europa 2, 3 en 4 • Amerika 1 en 2 • Canada • Latijns-Amerika 1 • Afrika 1 en 2 • Azie 1 en 2
Gekartonneerde uitgave (80 F): Latijns-Amerika 1 en 2 • Afrika 1 en 2 • Azië 1, 2 en 3

MARIONETTEN **39 F** per album

MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST, deel 2 · **60 F** per album.

RUILEN VAN DE PUNTEN

Stuur uw punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel, en voeg er 2 postzegels bij van 6,50 F voor verzendkosten, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres)

AANKOOP VAN DE ALBUMS

Koop uw albums bij dezelfde adres of door storting van het bepaalde bedrag op PCR 000-0200528-29 van KUIFJE'S BON-Brussel. Voeg, voor verzendkosten : 15 F (1 album), 20 F (2 a bums), 35 F (3 of 4 albums) of 50 F (5 albums)
N B Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling
De albums zijn verstuurd na betaling van de aangegeven som

Freshen-up®



DE NIEUWE KAUWGOM DIE SPUIT!

Zodra je erin bijt spat de frisheid je in de mond.
Want Freshen-up heeft een vloeibare kern, die de adem
verfrist en zeer lang blijft smaken.
Probeer vandaag nog één van de drie smaken,
Regular, Peppermint of Spearmint,
zodat ook jij kan zeggen:
"Wow! Wat heerlijk fris!"





**MET VLOEIBARE KERN
VOOR EXTRA FRISSE ADEM.**

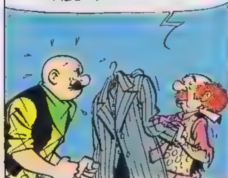
SCHNOT-DE-SCHONE in WOOD-CITY

door TIBET

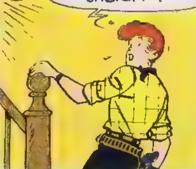


















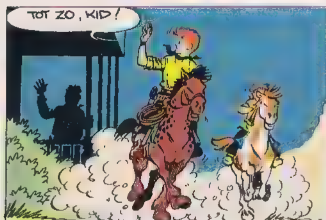




8

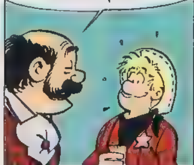
Kid Ordinn ontmoette een man die volslagen krankjorum schijnt. Hij brengt hem naar sheriff Dog Bull die, zoals iedereen weet, de zaken altijd doodernstig opneemt...

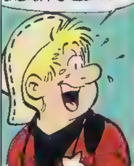






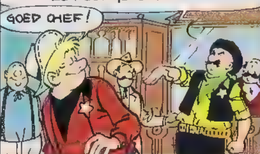


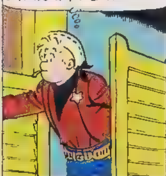


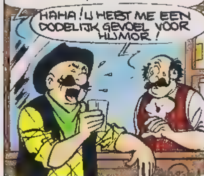










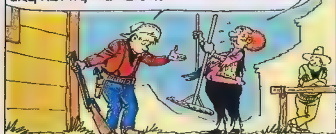


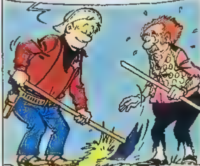




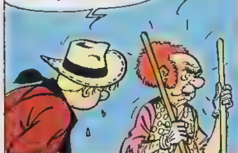
SLA OM



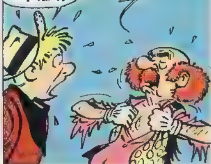




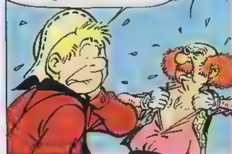


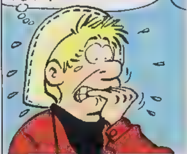


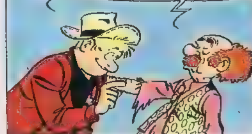


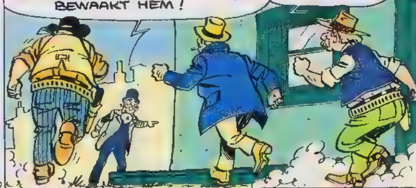












wordt vervolgd

Kronieken van de zwarte griffioen

H.DESCLEZ
J.DANIEL

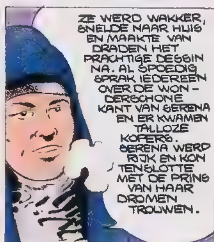
DE RODE HANDSCHOENEN

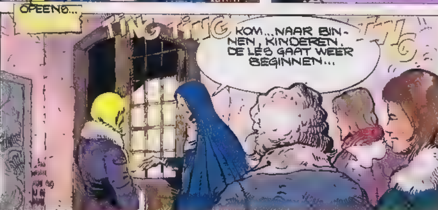
AL DRIE WEKEN LANG VOLGT FRANSIENTJE SEMEIJNS EEN KANTKLOSCURSUS DIE GEGEVEN WORDT DOOR EERWAARDE ZUSTER CLOTILDE VAN HET KLOOSTER VAN DE ONBEVLEKTE ONTVANGENIS. FRANSIENTJE EN DE ANDERE LEERLINGEN SCHEPPEN EEN LUCHTJE IN DE KLOOSTERTUIN...

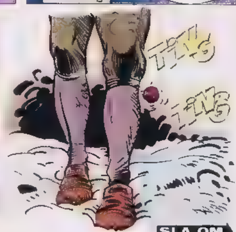
KENNEN JULLIE DIE HELE MOOIE LEGENDE OVER DE OORSPRONG VAN DE BRUGSE KANT?



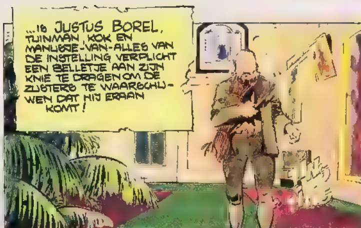




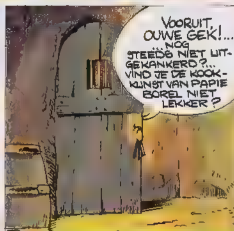


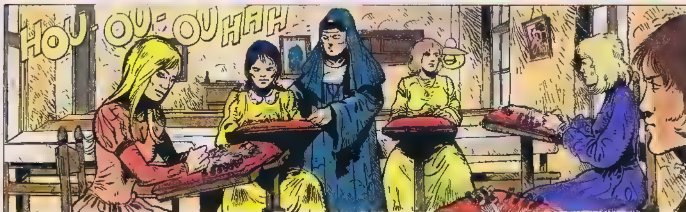


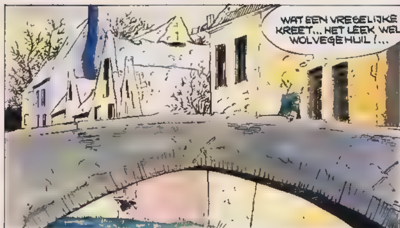
SLA OM

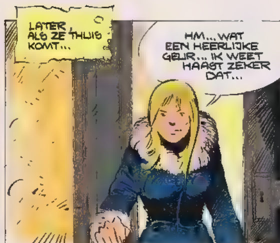

OMDAT DE REGELS VAN HET KLOOSTER VAN DE ONBEVLEKTE ONTVANGENIS DE ZUSTERS VERBIEDEN ZICH IN HET GEZELSCHAP VAN EEN LID VAN DE ANDERE SEXE TE BEVINDEN...
HI!! HI!! HI!!

...IS JUSTUS BOREL, TUINMAN, KOK EN MANUSJE-VAN-ALLES VAN DE INSTELLING VERPLICHT EEN BELLETJE AAN ZIJN KNIE TE DRAGEN OM DE ZUSTERS TE WAARSCHUWEN DAT HIJ ERAAN KOMT!

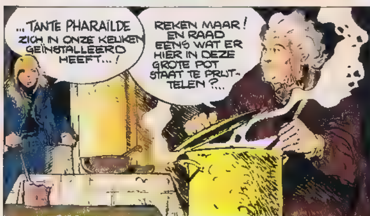


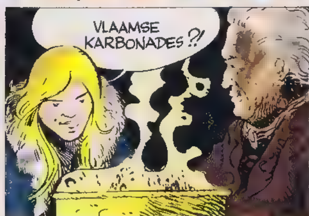

VRRRPPP

VOORUIT, OUWE GEK!... ...NOG STEEDS NIET UITGEKANKERD?... VIND JE DE KOOKKUNST VAN PAPIE BOREL NIET LEKKER?

WACHT MAAR EVEN, IK ZAL JE WEL EENS MANIEREN LEREN...!!

HOU-OU-OU HAH


WAT EEN VREESELIJKE KREET... HET LEEK WEL WOLVEGEHUIL !...


LATER, ALS ZE THUIS KOMT...
HM... WAT EEN HEERLIJKE GEUR... IK WEET HAAST ZEKER DAT...


...TANTE PHARAÏLDE ZICH IN ONZE KEUKEN GEÏNSTALLEERD HEEFT... !
REKEN MAAR ! EN RAAD EENS WAT ER HIER IN DEZE GROTE POT STAAT TE PRUTTELEN ?...


VLAAMSE KARBONADES ?!


...RUNDVLEES ... LIEFST VAN DE SCHOUDER ... UIEN, BRUIN BIER, EEN BOTERHAM MET MOSTERD EN VOORAL, VOORAL TEGEN HET EIND VAN DE KOOKTIJD EEN FLINKE SNEE KRUIDKOEK...
MIJN COMPLIMENTEN, TANTE PHARAÏLDE ... EEN UITSTEKEND RECEPT...

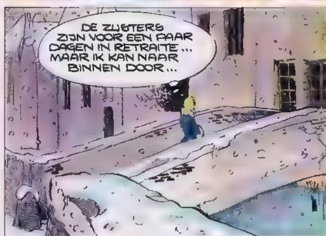

INTUSSEN, IN DE KELDER VAN HET KLOOSTER ...
NEE...NEE... NIET IN HET WATER ... NIET IN HET KOUD WATER... NIET IN DE TON ...!


DAT IS HET BESTE RECEPT OM JE TE KALMEREN, OUDE GEK!
HOU-
HOU.

SLA OM


DE VOLGENDE DAG...
GA JE UIT, KIND?... OM DEZE TIJD?
JA TANTE ... IK WIL NOG WAT WERKEN, EN IK BEN MIJN KUSSENTJE VERGETEN...


IK HEB DEZE HANDSCHOENEN NET AF... JOUW HANDSCHOENEN... WANT IK HEB ZE SPECIAAL VOOR JOU GEBREID FRANSIENTJE...
OH, TANTETJE TOCH!...


DE ZUSTERS ZIJN VOOR EEN PAAR DAGEN IN RETRAITE... MAAR IK KAN NAAR BINNEN DOOR...


HET TUINPOORTJE!?


WAT KOM JE HIER DOEN?... ER IS HIER NIEMAND...!
IK BEN MIJN KANTKLOSKLOSSEN VERGETEN...

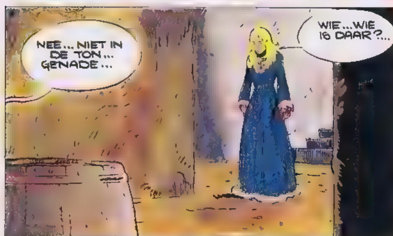

HIER... DE SLEUTEL VAN DE STUDIEZAAL... PAK JE ROMMEL EN VERDWIJN ONMIDDELLIJK WEER...!!

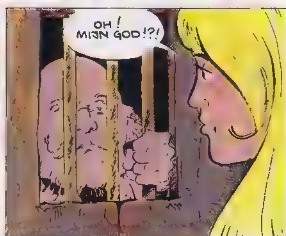

VREEMD... IEDEREEN IS WEG... EN TOCH HEB IK HET GEVOEL DAT IK NIET ALLEEN IN HET GEBOUW BEN!?!



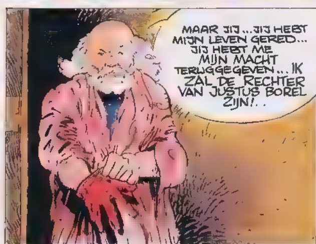

EENS KIJKEN OF DE SLEUTEL ...

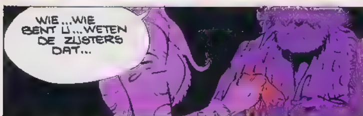

KRIII

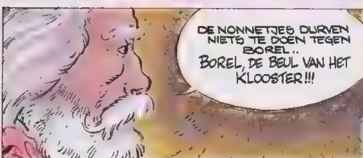

NEE... NIET IN DE TON... GENADE...
WIE...WIE IS DAAR?...


OH! MIJN GOD!?!


IK HEB HET ZO KOUD... JE HAND-SCHOENEN... GEEF ME JE HAND-SCHOENEN..


MAAR JIJ...JIJ HEBT MIJN LEVEN GERED... JIJ HEBT ME MIJN MACHT TERUGGEGEVEN... IK ZAL DE RECHTER VAN JUSTUS BOREL ZIJN!..


WIE...WIE BENT U...WETEN DE ZUSTERS DAT...


DE NONNETJES DURVEN NIETS TE DOEN TEGEN BOREL.. BOREL, DE BEUL VAN HET KLOOSTER!!!

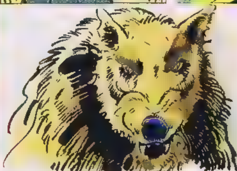

DAAR IS HIJ!
WEES NIET BANG!

SLA OM


JIJ KLEIN SERPENT!
JE BENT IN DE KELDER GEWEEST, HÈ?.. JE HEBT DIE GEK GEZIEN, HÈ... DAT IS EEN HEER VAN "ZEER GOEDE FAMILIE"... MAAR HIJ IS GEK VOLKOMEN GE-SCHIFT... EN HIJ IS AAN MIJN ZORGEN TOEVER-TROUWD...


MAAR JIJ ZULT NIET SPREKEN! PAPIE BOREL ZAL JE JE TONG AFSNIJDEN!
OOOOHH!


WHOU OUH ?




EEN...EEN WOLF!? NEE... DAT KAN NIET... IK DROOM... DIT IS...


ARME BEESTEN... ZO LANG ZONDER HUN MEESTER... ZE WAREN NATUURLIJK UITGEHONGERD...
EEN NACHTMERRIE!?!
RHAAAAAGHH


INTUSSEN, IN HET HUIS MET DE ZWAAN...
WAAR IS JE KEUKENPRINSES?
PHARAÏLDE!? DIE IS WEER NAAR HUIS... WAT MIJ VERBAAST IS DAT FRANSIENTJE NOG NIET TERUG IS. MEESTAL...

BOM BOM BOM
DAAR IS JE DOCHTER!

HEMEL! FRANSIENTJE!
TE DROES!

WEES NIET BANG VOOR UW DOCHTER... ZE IS FLAUWGEVALLEN...
WAAR...WAAR BEN IK?

NEEM DIT... VOOR DE HANDSCHOENEN!

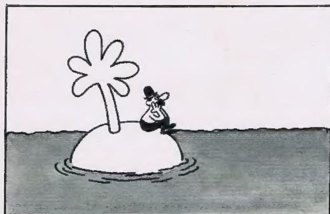
NEEM DIT... MAGISTER LUPERCUS!

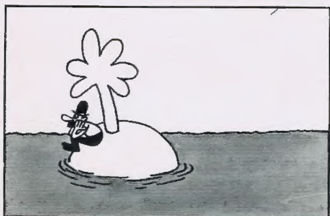
LATER, NA HET VREEMDE VERHAAL VAN FRANSIENTJE...
IK VRAAG ME AF HOE DIE ONMENS VAN EEN BOREL DE VERSCHRIKKELIJKE LUPERCUS HEEFT KUNNEN OVERROMPELEN... EEN GROOT TOVENAAR EN WOLVENLEIDER... MAAR ZOVEEL IS ZEKER: ONZE KLEINE FRANSIENTJE HEEFT HEM ZIJN MAGISCHE KRACHTEN TERUGGEGEVEN DOOR HEM DAT PAAR RODE HANDSCHOENEN TE GEVEN.*
ALS DIE GOEDE TANTE PHARAÏLDE DIT EENS WIST!
* "WOLVENLEIDERS" WAREN INDERDAAD AAN HUN RODE HANDSCHOENEN TE HERKENNEN. EN PAS OP, NOOIT MAG JE EEN "WOLVENLEIDER" LATEN VERTREKKEN ZONDER HEM BROOD TE GEVEN!...

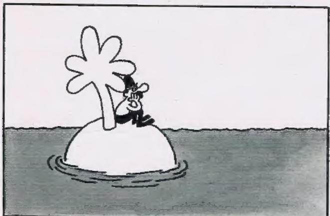


PROSPER

PLOEG









EEN KNIPOOGJE van Ernst





